

CRÍTICA DANZA

# Gran gala de estrellas españolas

GEORGINA A. CAYUELA VERA

■ La pasada tarde de domingo, el aforo del Víctor Villegas, en Murcia, rebosaba pletórico y entusiasta. No era para menos. La cita congregaba a un magnífico ramillete de artistas españoles, estrellas, primeros bailarines y solistas, procedentes de las compañías de danza europeas más prestigiosas del panorama actual.

Se trata de la segunda edición de una Gran Gala de Danza que, al amparo de un llamativo formato, reúne a lo más granado de la temporada. Vicenta Hellín, artífice del proyecto y una gran apasionada de la danza, ha tenido la preclara idea, junto a un asesor de lujo como es José Carlos Martínez, de mostrar el buen estado de salud del genio español que triunfa en cada rincón de este viejo mundo.

El recorrido estilístico comenzó con Rebeca Taboada y Juanjo Arqués con 'In Hidden Waves', partitura firmada por Arvo Part y coreografiada por el propio Arqués. En este delicado e íntimo duetto, el artista murciano despliega su buen criterio como creador y en 'Before After', una breve pero densa pieza —de otra joven coreógrafa, Annabelle López Ochoa—, Arqués y Taboada lucen sus excelentes cualidades técnicas y dramáticas.

William Forsythe sin embargo concibe los duettos de manera diferente. Con Jone San Martín y Amancio González el infundible estilo roto y desestruc-

## II GRAN GALA DE CLÁSICOS EN DANZA

**ARTISTAS INVITADOS** AGNÈS LETESTU Y JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ, ALICIA AMATRIAIN E IVAN GIL ORTEGA, JOEN SAN MARTÍN Y AMANCIO GONZÁLEZ, REBECA TABOADA Y JUANJO ARQUÉS, TAMARA ROJO Y BENNET GARTSIDE, Y ANGEL FROMETA

**ASESOR ARTÍSTICO** JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

**DIRECCIÓN TÉCNICA** MAITE PRIETO

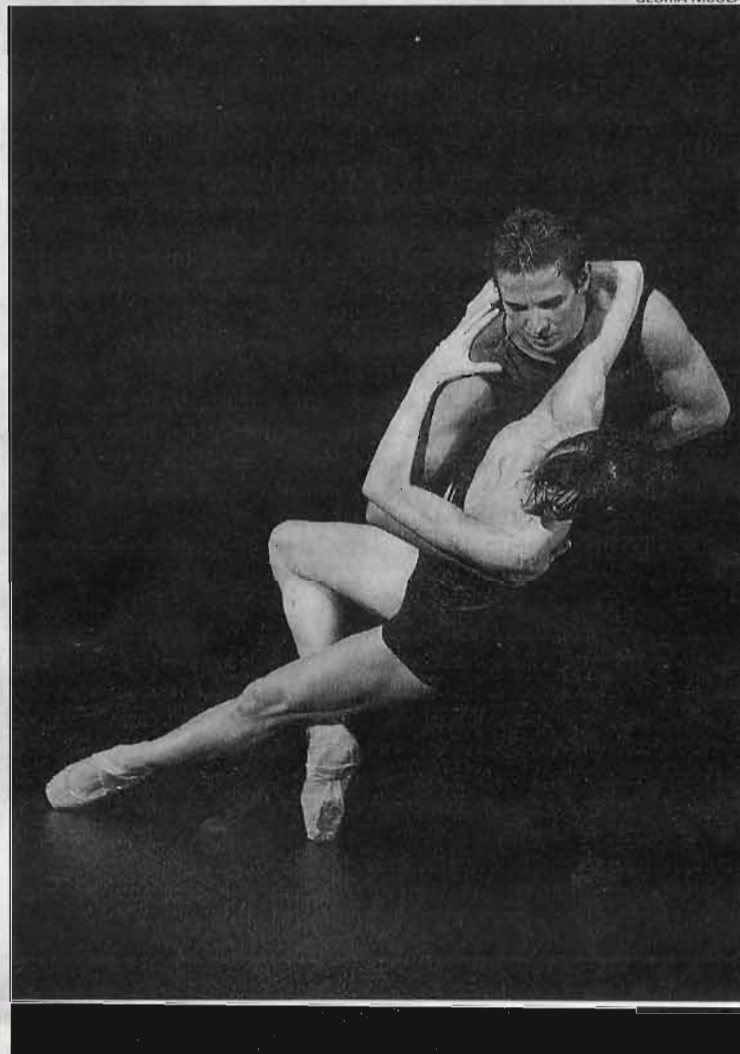
**PRODUCCIÓN** VICENTA HELLÍN - ARENA

**FECHA** 28 DE FEBRERO

**LUGAR** AUDITORIO REGIONAL VÍCTOR VILLEGAS. MURCIA

turado del neoyorkino aparece en todo su esplendor. 'Firstext', de Caspersen/Forsythe/Rizzi', y 'The Vile Parody of Adress', de Forsythe, requieren para su interpretación gran inteligencia y potente dominio corporal. La improvisación es la clave del coreógrafo americano residente en Alemania, premisa que resolvieron a la perfección y con serena madurez los vascos Jone y Amancio.

Para cambiar de tercio, Alicia Amatriain e Iván Gil Ortega escogieron un sobrecogedor paso a dos. Como no podía ser de otra manera, Cranko no podía faltar en la propuesta de quien se crió en las filas del Stuttgart Ballet. El paso a dos del último acto de 'Onegin' fue la primera pieza interpretada. Aunque el inconveniente de descontextualizar fragmentos de ballets es la pérdida de su esencia, desde luego la joven y preciosa vasca consiguió que se nos erizara el



El bailarín y coreógrafo murciano Juanjo Arqués y Rebeca Taboada

vello con la tremenda interpretación de la atormentada Tatiana. Para dar fe de la versatilidad de ésta pareja, el encantador Iván Gil desplegó en 'Vasos comunicantes', de Goyo Montero, todo

su potencial y Amatriain, un valor revelado y a tener en cuenta, volvió a sorprender por su excelencia técnica e interpretativa.

Agnès Letestu y José Carlos Martínez, dos estrellas consa-

gradas, optaron por un programa clásico, comenzando con un extracto del acto II de 'Giselle', la obra cumbre del romanticismo, de Coralli/Perrot/Petipa, y de corte neoclásico rescataron el paso a dos de la 'Cenicienta' de Noureyev. Agnès, delicada, poética, mística, 'charmante', con una primorosa técnica, y el cartagenero José Carlos, elegantísimo, distinguido, impecable, rotundo, nos dejaron con ganas de más.

Por último, la bella y enigmática Tamara Rojo se hizo acompañar por dos estupendos partenaires: Bennet Gartside y Romel Frometa. Con el primero, Tamara cautivó al respetable en un inspirado registro lírico 'Consolation' (F. Liszt), del joven coreógrafo inglés y una atractiva coreografía de Liam Scarlett. Con el artista cubano Romel Frometa, Rojo desplegó todo su saber. La interpretación de la 'Esmeralda' de Loipa Araujo sobre la original de Perrot, hizo elevar sin duda la temperatura del recinto. Frometa estuvo espléndido y Tamara rebosó buen gusto y una técnica brillante. Siempre deseosa de gustar, ofreció al público lo que éste venía a buscar, la excelencia.

Esta II Gran Gala organizada en Murcia fue todo un éxito. Esperemos encontrarnos en las sucesivas temporadas del auditorio nuevas ediciones de éstos clásicos y estos magníficos y brillantes artistas españoles. ¡Enhorabuena a todos!

GLORIA NICOLÁS