

CRÍTICA DE DANZA MARGARITA MUÑOZ ZIELINSKI

EL MUNDO A SUS PIES



En 1845, Lumley, director del Her Majesty's de Londres puso en escena un paso a cuatro con las mejores bailarinas del siglo, estrellas de la danza clásica del entonces moderno romanticismo. En el 2010, el Víctor Villegas de Murcia repite la historia en la II Gala de los mejores bailarines del momento, con la danza clásica de nuestro siglo XXI. Londres, París, Ámsterdam, Stuttgart, Cuba... nuestros mejores artistas y, parafraseando aquella película, 'el mundo a sus pies'. Un programa de lujo, porque independientemente de que los 'pasos a dos' sean algo difíciles sin el desarrollo argumental, no hay duda de que es una oportunidad única asistir a esta pasarela de solistas y estre-

llas. La danza clásica como base, pero tan variada que puede ir de la modernista 'In Hidden Ways' coreografía creada para el Het National Ballet por nuestro murciano Juanjo Arqués, quien la interpreta muy compenetrado junta a Rebeca Taboada; a la intimista 'Consolation', de Liam Scarlett, para Tamara Rojo y Bennet Gartside; o sorprender el nada fácil ejemplo de 'Firsttext', creación Forshyte-Caspersen-Rizzi, con la utilización tan especial de los

II GALA CLÁSICOS EN DANZA

Agnes Letestu & José Martínez: Ballet de la Opera de Paris/ Alicia Amatriain & Iván Ortega: Stuttgarter Ballet/ Jone San Martín & Amancio González: The Forshyte Company/ Rebeca Taboada & Juanjo Arqués: Het National Ballet/ Tamara Rojo & Bennet Gartside & Romel Frometa: The Royal Ballet- Ballet Nacional de Cuba. Asesor artístico: José Martínez. Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas. Murcia, domingo 28 de febrero de 2010.

cuerpos de Jone San Martín y Amancio González. Tampoco podía faltar el creador de la danza clásica alemana del siglo XX, John Cranko, con una trágica escena de 'Onegin' bien defendida por la estupenda Alicia Amatriain junto a Iván Gil Ortega. Y, clásico entre los clásicos, la escena del segundo acto de 'Giselle', elegantes José Martínez, cartagenero bailarín estrella, premio Benois, y su inseparable Agnes Letestu, siempre tan idóneos representantes de la escuela clásica francesa. En una segunda parte continuarían los pasos a dos modernistas, contemporáneos, Forshyte, López Ochoa, Goyo Montero, una 'Cenicienta' estupenda de Nureyev, y la guinda de la noche, lo que puso a gritar al aforo, a aplaudir sin poder contener la emoción, fue el cierre brillante, impactante, perfecto, de la preciosa coreografía de Loipa Araujo sobre la original de Perrot, la 'Esmeralda' de Tamara Rojo, nuestra premio Príncipe de Asturias. Equilibrio de vértigo, giros a voluntad, delicadeza, seguridad en su técnica clásica bien secundada por Romel Frometa, de la escuela cubana. Fue el no va más. Y todo esto existe en eso que llaman Europa, porque por ahí es donde tienen que bailar triunfando nuestros clásicos, ya que por aquí, en esta España de pandereta y mucho fútbol, seguimos siendo más tontos que nadie y lo de compañías clásicas nos importa un pepino. Pues eso.



José Martínez y Agnes Letestu, durante su actuación en el Auditorio Víctor Villegas :: NACHO GARCÍA/AGM